

日程 8月19日(火)
8月20日(水)

定員・参加費 各日 150名

1日のみ参加	両日参加
6,000円	10,000円 本学在学学生 / 附属二階堂高等学校 / 我孫子二階堂高等学校 : 8,000円

※先着順で定員になり次第締め切りとさせていただきます。
※両日の参加も可能です。

会場 日本女子体育大学

所在地 東京都世田谷区北烏山8-19-1
電話 03-3300-2895

◎京王線 千歳烏山駅より

1. 小田急バス【吉祥寺駅行】にて
「日本女子体育大学前」まで約7分
2. 千歳烏山駅より徒歩…約20分

◎JR 中央線 吉祥寺駅より

小田急バス【千歳烏山駅行】にて
「日本女子体育大学前」まで約30分

★2026年度 ダンス学科入試日程★

【総合型選抜(I期)】

出願期間：2025.9/1(月)～9/26(金) 郵送必着
試験日：2025.10/11(土)
合格発表：2025.11/1(土)

【学校推薦型選抜】

出願期間：2025.11/1(土)～11/7(金) 郵送必着
試験日：2025.11/16(日)
合格発表：2025.12/1(月)

【総合型選抜(II期)】

出願期間：2025.12/1(月)～12/9(火) 郵送必着
試験日：2025.12/13(土)
合格発表：2025.12/19(金)

【一般選抜(前期)】

出願期間：2026.1/6(火)～1/27(火) 郵送必着
試験日：2026.2/6(金)
合格発表：2026.2/10(火)

★2025年度オープンキャンパス★

7/13(日) 8/3(日) 8/24(日) 12/21(日)
2026.3/20(金・祝)

7/24(木) ナイトオープンキャンパス
8/19(火)～21(木) ちょこキャン
8/26(火)～29(金) ちょこキャン
10/25(土)・26(日) ミニオープンキャンパス
※健美祭(大学祭)中に開催

入試に関するお問い合わせ
日本女子体育大学 入試・広報課
E-mail nyushi@jwcpe.ac.jp
URL https://www.jwcpe.ac.jp/

申込方法

本学のホームページ(下部QRコード参照)の
「2025年度第86回ダンス・ワーク・セミナー」のページより
【個人申込フォーム】または【団体申込フォーム】を選択し、
Googleフォームに必要事項を入力してお申込みください。
下記、注意事項を必ずご一読ください。

※参加申込フォームを送信する前に、入力漏れがないか再度確認をお願いします。
※連絡先には緊急時に対応のできる電話番号ならびに、お申込みに関する連絡がとれるメールアドレスを
ご記入ください。お申込みの際はメールアドレスの入力に十分ご注意ください。
※Googleフォーム送信後に送信内容確認メールが一度だけ送信されます
(受講の可否をお知らせするメールではありません)。
迷惑メールの対策設定をされている場合は、「forms-receipts-noreply@google.com」からのメールが
迷惑メールとして拒否される場合がありますので、受信可能な状態か、設定をご確認ください。
また、申込フォームは1度しか送信できません。送信内容確認メールが届かない場合や誤って送信した
場合は、第86回ダンス・ワーク・セミナー専用メール(dance-work@g.jwcpe.ac.jp)まで、
下記の内容をご連絡ください。
1. 件名：「第86回ダンス・ワーク・セミナー申込み合わせ」
2. 本文(個人)：①氏名 ②電話番号 ③問い合わせ内容
本文(団体)：①学校等の団体名 ②代表者の氏名・電話番号 ③問い合わせ内容

下記、QRコードを読み込んでいただきますと、
申込Googleフォームが表示されます。



申込フォーム(個人)



申込フォーム(団体)

お弁当申込

昼食は、2日間分セット(1,000円)で受け付けております。
希望される方は、参加申込フォームの昼食希望「有り」を選択し、
団体の方は希望者数を入力してください。

※講座当日の昼食キャンセルおよび返金はできませんのでご注意ください。
※昼食を申し込まれた方には、受付時に昼食券をお渡しします。

申込受付期間

2025年6月23日(月) 9:00～8月1日(金) 17:00 まで
※昼食希望の方は7月30日(水) 17:00まで

※先着順で定員になり次第締め切りとさせていただきます。
※締め切り後のお申込みは無効とさせていただきます。

参加費振込締切と受講者登録

参加費は、期日までに指定銀行口座にお振り込みください(振込
期日、振込先口座は、詳細案内メールにてお知らせいたします)。
お振り込みが確認された後、正式に受講が確定いたします。

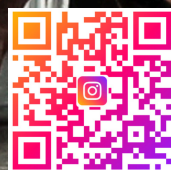
※参加費お振り込み後に参加キャンセルの場合、どのような理由であっても返金対応いたしかねます。
また、講座当日に不参加の場合も、参加費はお返しできませんのであらかじめご了承ください。

お申込み・お問合せ

〒157-8565 東京都世田谷区北烏山8-19-1
日本女子体育大学 ダンス・ワーク・セミナー実施委員会
TEL & FAX 03-3300-2895 (月～金 10:00～16:30)
E-mail dance-work@g.jwcpe.ac.jp



日本女子体育大学HP



ダンス学科公式Instagram

80th
日本女子体育大学

第86回 Dance Work Seminar

Japan Women's College of Physical Education

2025年度 日本女子体育大学 主催

8/19 火
8/20 水

開講にあたって

日本女子体育大学が主催するダンス・ワーク・セミナーが今夏も開催されます。
この夏期講習では、本学がどのような舞踊教育を行っているかを紹介し、学外に公開することで、
ダンスの奥深さと魅力を実際に体験できる機会を提供することを目的としています。
この目的にそった、3つの柱(身体運動の基礎訓練とテクニックの習熟・創作体験・様々なジャンルの
ダンス)を基準とし、多くの講座を設けました。
その中で、現代のダンス界を反映し本学の舞踊教育の将来を展望した内容も展開しています。
「ダンスの今」を思う存分堪能し、わたしたちの新しい息吹を感じ取ってください。

講座の構成

ダンス・ワーク・セミナーは、以下の3つの柱にそって構成されています。

1：身体運動の基礎訓練とテクニックの習熟

どのようなダンスを踊るにも基本が大切です。自分勝手な動きや自分に都合の良い身体表現に陥らないように、身体運動とダンス技法の基本型を身に付け、さらなるステップアップを目指します。

2：創作体験

自分独自のダンス表現を生み出すためには、創作が不可欠です。作品の意図を意識した技術を学び、ダンス作品の本質を考えていきます。

3：様々なジャンルのダンス

ダンスには様々なジャンルがあり、そのアプローチも多様です。現代の色々なダンスを経験し、幅広いダンス表現の魅力にせまります。

タイムスケジュール

※同じ時間帯に3つの講座が開講されています。どの講座を受講しても構いません。

※1講座は、約90分となります。移動時間の関係で、終了時間・開始時間が多少前後する場合があります。

9:00	9:40	10:10	10:20	11:50	12:00	13:30	14:30	16:00	16:10	17:40	18:10
8月19日(火)	エンタランス(総合体育館1階)	受付	SHOW CASE(二階堂トクヨ記念講堂)	移動時間(10分)	「イベントダンス」ソングリーディング部	移動時間(10分)	「インプロヴィゼーション」高野美和子	移動時間(10分)	「クラシックバレエ(初中級)」渡辺碧	大学紹介・入試Q&A(各クラス4限終了後に行う)	
					「SOUL PUNKING WAACK」MEDUSA		「ソロの作品作り」岩淵多喜子		「コンタクトワーク」岩淵多喜子		
					「ジャイロキネシス®メソッド」今田康二郎		「スロージャズ」赤澤かおり		「モダンダンス」中村恩恵		

9:00	9:40	10:10	10:20	11:50	12:00	13:30	14:30	16:00	16:10	17:40	
8月20日(水)	エンタランス(総合体育館1階)	受付	ダンス学講義(二階堂トクヨ記念講堂)	移動時間(10分)	「イベントダンス」ソングリーディング部	移動時間(10分)	「ダンス解剖学(基礎)&エクササイズ」渡辺碧	移動時間(10分)	「クラシックバレエ(基礎)」渡辺碧	「インプロヴィゼーション」高野美和子	
					「レパトリー(ネオクラシック)」中村恩恵		「モダンダンス②」荒澤来瞳		「レパトリー(コンテンポラリーダンス)」中村恩恵	「ソロの作品作り」坂本秀子	
					「コンテンポラリーダンス」岩淵多喜子		「HIPHOP(初級)」KIDO		「Theater Dance」仙名立宗	「テーマパークダンス」rino	

... 本学教員担当講座(非常勤講師含む) ... 入学試験対策講座 ... 本学職員担当講座 ... 本学ソングリーディング部担当講座 ... 学外講師担当講座

講座選択おすすめプラン

★ダンス学科受験をお考えのみなさん

受験対策として「ソロの作品作り」「インプロヴィゼーション」などをおすすめするほか、本学教員担当のクラスを選んで、入学後の授業を体験してみませんか？また「イベントダンス」は本学のソングリーディング部が指導します。

★ダンス指導者のみなさん

日頃、指導なさるジャンルのダンスを積極的に選んでいただく他、ボディコンディショニングを学ぶ「ジャイロキネシス®メソッド」「ダンサーのためのコンディショニング」「ダンス解剖学(基礎)&エクササイズ」などもおすすめします。体育祭のダンスのヒントに「イベントダンス」もいかがでしょうか。

★ダンスをいろいろ体験したいみなさん

第一線で活躍されているダンサーの講座も沢山あります。「Theater Dance」「テーマパークダンス」「SOUL PUNKING WAACK」「HIPHOP(初級)」「スロージャズ」などにトライしてみませんか？また、本学在学は、いつも学んでいる本学教員以外の講座をぜひ体験してみてください。

講座内容

講座名	講師名	内 容
クラシックバレエ(基礎)	渡辺碧 (本学ダンス学科教員)	様々なジャンルのダンスの基礎であるクラシックバレエ。基本的なバレエのエクササイズを通して、正しい身体の使い方を学びます。
クラシックバレエ(初中級)		バレエを経験したことがない人からバレエ経験者まで、バレエ解剖学に基づいた正しい身体使い、美しい表現とは何かについて考えます。
ダンス解剖学(基礎)&エクササイズ		ダンサーに必要な体の解剖学的知識の基礎を学び、その知識を生かしてダンサーに必要なエクササイズやトレーニングを体験します。日ごろ、皆さんはレッスン前にどんなウォーミングアップをしていますか？
モダンダンス	中村恩恵 (本学ダンス学科教員)	コントラクションやリリース、サスペンションなどのモダンダンスの基礎を丁寧に学びます。コンテンポラリーダンスや、即興、創作にも応用の効く汎用性の高いモダンダンスのテクニックを身につけることを目指します。
レパトリー(コンテンポラリーダンス)		コンテンポラリーダンスの作品を実際に踊ってみるクラスです。確かな技術に裏付けられた豊かな表現力を身につけることを目指します。
レパトリー(ネオクラシック)		クラシックバレエの技法にモダンダンスやコンテンポラリーダンスの要素を取り入れた、発展的かつ現代的な舞踊表現を学びます。実際に作品を踊ってみることを通じて表現の幅の拡大を図ります。
コンタクトワーク	岩淵多喜子 (本学ダンス学科教員)	物理的法則と体の仕組みとの関係性を理解し、パートナーとコンタクトする(接する)ことにより生み出すことが出来る新たな身体感覚、表現やコミュニケーションの可能性を体験します。
コンテンポラリーダンス		コンテンポラリーダンスの基礎として、フロアーテクニックと体の構造やアライメントを意識したニュートラルな体の動きについて学び、後半は振付フレーズを通して動きから生まれる楽しさを味わいます。
インプロヴィゼーション	高野美和子 (本学ダンス学科教員)	様々な設定に基づく即興ダンスを通じて、新たな動きや身体感覚と出会う体験をします。本学入試で必要となる即興的に踊る力、創る力を伸ばす内容も含めてクラスを展開します。
ジャズダンス	石川浩子 (本学ダンス学科教員)	ジャズダンスの基礎的な要素は残しつつ、独自の新しい発想を取り入れたダンスを展開します。
ソロの作品作り	坂本秀子/岩淵多喜子 (本学ダンス学科教員)	ソロによる作品作りの基本を丁寧に指導します。本学の入試課題でもありますので、そのための準備にもなるでしょう。講師によって異なる内容を教授します。
イベントダンス	ソングリーディング部	リズムカルな曲に合わせて、ソングリーディングの基礎となる動きやステップを組み合わせたダンスと一緒に踊ります。
HIPHOP(初級)	KIDO● (TRIBAL DANCE COMPANY studio KAJIMAYA代表)	HIPHOPの基礎部分から振付までひと通り体験できる内容です。体の使い方やリズムを意識しながら振付をこなしていきます。
Theater Dance	仙名立宗● (ミュージカル俳優)	現代ミュージカルをやるために必要なシアターダンスの基礎を指導します。リズムトレーニング、振付を通して物語を伝える踊りを体験していただきます。
ジャイロキネシス®メソッド	今田康二郎● (ドイツ国立ケルン音楽舞踊大学専任講師)	ボディコンディショニング要素をダンスに反映しやすいのがジャイロキネシス®メソッドのアドバンテージです。全身の調和、エネルギー、コントロール、そして呼吸に重点をおかれたエクササイズは、身体のメンテナンスやコーディネーションを高めることを促進します。 ※ジャイロキネシス®は米国GYROTONIC®Sales Corp.の登録商標です。
SOUL PUNKING WAACK	MEDUSA● (Dancer/Choreographer)	腕を巧みに使い音を表現するダンスです。リズムダンスの基礎からアームズの基礎を行いコンビネーションまで丁寧に指導します。
スロージャズ	赤澤かおり (Dancer/Choreographer)	基礎トレーニングでしっかり身体をつくった後に、コンビネーションでその身体を存分に使って踊り、そこに更に自分なりの表現を見つけていきたいです。
テーマパークダンス	rino (Dancer)	ジャズとバレエの基礎をメインにアップ・トレーニングをし、テーマパークの曲で振付をして技術面や魅せ方について指導します。
モダンダンス①②	荒澤来瞳 (坂本秀子舞踊団所属 本学卒業生)	基本を見直したうえで、いろいろな技に挑戦し、動きのボキャブラリーを拡げていくことを目指します。1日目は基本的な動きを中心に行い、2日目は動きのフレーズを通して学びを深めていきます。
ダンサーのためのコンディショニング	板倉尚子 (理学療法士 ※本学常勤)	ダンスは芸術性を高めるために長時間の技術練習を行い心身の鍛錬を要します。そのため怪我のリスクを伴います。怪我の予防のためのセルフチェックとコンディショニングを紹介します。
【舞踊学講義】ダンスを見る、読む、考える	森立子 (本学ダンス学科教員) 渡沼玲史 (本学ダンス学科教員)	ダンスを「見る」とはどういうことなのでしょう。ダンスを踊るみなさんと一緒に、この問いについて考えてみたいと思います。それは、ダンスについて「読んだり、考えたり」する際のヒントにもなるはずです。 ※講座は基本的に、講師二人の対話形式で進めます。本講座を受講するための準備は不要です。

【●は本学非常勤講師】

★内容欄に添付しているSNSのQRコードを読み取ると、講師の先生がどのようなダンスや活動をされているか見ることができます。講座選びの参考にしてください。